

## El Festival Internacional de Santander cierra su 67ª edición con 28.000 espectadores y alcanza los 600.000 euros de recaudación

La ocupación media en el Palacio de Festivales fue cercana al 84% y en los Marcos Históricos alcanzó casi el 100%

Alrededor de 800 artistas han participado en los conciertos y espectáculos programados

El Festival Internacional de Santander cierra su 67ª edición, desarrollada entre el 1 y el 25 de agosto, con una **consolidación en los niveles de asistencia** y un **significativo incremento** en las cifras de recaudación.

**Un total de 28.000 espectadores** han asistido a los 48 eventos programados y los ingresos por la venta de entradas han alcanzando la cifra total de **602.000 euros**, lo que supone un aumento superior al **13% con respecto al año pasado**. En 2017 se obtuvieron en taquilla casi 530.000 euros.

La **ocupación media** en los eventos programados en el **Palacio de Festivales de Cantabria** fue cercana al **84 por ciento**. Se registraron **siete llenos absolutos**. La sala Argenta se llenó en los dos conciertos ofrecidos por **London Symphony Orchestra** bajo la dirección de **Sir Simon Rattle**, así como en el espectáculo del **Bèjart Ballet Laussane** y en el recital de piano de **Joaquín Achúcarro**.

Además, se completó el aforo previsto en la Sala Pereda para los espectáculos del **ciclo En Familia**: las dos funciones de **'Pedro y el Lobo'** con la Compañía Etcétera y la representación de **'El bosque de Grimm'** a cargo de La Maquiné.

También registraron llenos los dos conciertos incluidos en el **ciclo de Creación Contemporánea**: la presentación de **'Transmutare'**, el proyecto musical desarrollado por Laboratorio Klem, en la Casa de Mareas de Soano, y la actuación de **Sax Ensemble**, con Santiago Serrate al frente, en el Paraninfo de la Magdalena.

Las dos  **finales del Concurso Internacional de Piano Paloma O'shea**, incluidas nuevamente en la programación del Festival, también tuvieron una **altísima ocupación**.

En los **Marcos Históricos**, ciclo dedicado a la música historicista y antigua que se celebra en diferentes localidades de Cantabria, la **ocupación fue cercana al 100%**, con prácticamente todos los concierto llenos, a los que asistieron cerca de **6.400 espectadores**.

**Alrededor de 800 artistas** han participado en la 67ª edición del Festival Internacional de Santander que incluía un total de **48 propuestas**: seis grandes conciertos sinfónicos, dos espectáculos de danza, dos recitales de piano, tres conciertos barrocos, dos jornadas dedicadas a la música contemporánea, tres sesiones familiares, veinticuatro conciertos dentro de los Marcos Históricos dedicados a la música antigua e historicista, así como tres sesiones de proyecciones y coloquios.

En esta edición ha **destacado la presencia** de los directores de orquesta **Sir Simon Rattle**, **Iván Fischer** o **Yannick Nézet-Séguin** al frente de London Symphony Orchestra, la Orquesta del Festival de Budapest y la Orquesta de Rotterdam, respectivamente, y el **regreso al Festival del Bèjart Ballet Lausanne** con su director artístico Gil Roman.

Los **pianistas Barry Douglas** y **Yefim Bronfman**, el barítono **Christian Gerhaher**, la soprano **Katherine Watson** o la violinista **Isabelle Faust** también figuran entre los nombres destacados de este año.

En el capítulo dedicado a la música antigua y barroca sobresalen la **Orchestra of the Age of Enlightenment**, **Europa Galante** con Fabio Biondi al frente, la **Orquesta Barroca de Sevilla**, los violinistas **Lina Tur** y **Enrico Onofri**, el organista **Juan de la Rubia** o las formaciones **Capella de Ministrers**, **La Guirlande** y **L'Aphoteose**.